

Marion Siéfert
c/o Roessling
Dammstraße, 22
35390 Gießen

03.02.2016

AStA der Justus-Liebig Universität
Otto-Behagel-Straße 25d
35394 Gießen

Antrag auf Förderung für das choreographische Stück „The Big Sleep“

Liebe Kommiliton*innen im AStA,

zur Zeit planen und proben wir, Merel Roozen und Marion Siéfert als Studierende am Institut für Angewandte Theaterwissenschaft, die Realisierung eines choreographischen Stückes. Dieses Tanz- und Theaterprojekt soll dabei eine Auseinandersetzung mit der allgemeinen Erfahrung des Schlafes sein und gleichzeitig das Wert und die Kontrolle, die die jetzige Gesellschaft auf den Schlaf ausübt, mit unseren jeweiligen Bereichen (Theater und Choreographie) erkundigen.


Der Besuch diese Aufführungen ist für alle Studierenden der JLU kostenlos und ist dadurch ein kultureller Beitrag für die gesamte Studierendenschaft. Im Anhang befindet sich ein Konzept des geplanten Projekts, sowie ein Finanzierungsplan.

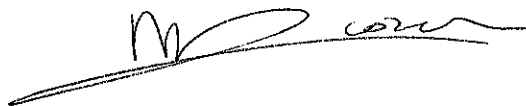
Zur Realisierung dieses Projekts benötigen wir jedoch noch finanzielle Zuwendungen. Wir würden uns sehr freuen, wenn wir für die Durchführung des Theaterprojektes mit einer finanziellen Unterstützung von EUR 1.000,00 durch den StuPa und die verfasste Studierendenschaft der JLU Gießen rechnen könnten.

Für Fragen stehen wir jederzeit zur Verfügung. Gerne stellen wir Ihnen unseres Vorhaben auch noch einmal persönlich vor.

Mit besten Grüßen,

Marion Siéfert und Merel Roozen


Marion Siéfert
4.02.2016
Gießen



Merel Roozen
01.02.2016
Gießen

An
AStA der Justus Liebig Universität
Otto-Behaghel-Straße 25
35394 Gießen

Absender:

Siéfert, Marion

Name, Vorname

c/o Roessling; Dammstraße, 22

Straße

35390 GIEßEN

PLZ Wohnort

01573-7458941

Tel.

1. Titel der Veranstaltung/ des Projektes:

The Big Sleep

2. Beschreibung des Projektes (bitte gesondert als Anlage beifügen)

3. Veranstaltungsdatum: geplant: _____

17 und 18 November 2016

gesichert: _____

4. Veranstaltungsort/Raum: geplant: _____

Probenbühnen 2


gesichert: _____

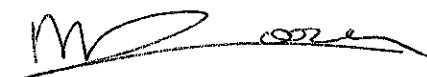
Seite 2 Antrag auf Förderung einer kulturellen Veranstaltung

**5. Träger der Veranstaltung (falls nicht mit Absender identisch) und Mitveranstalter:
Bitte genaue Anschrift mit Ansprechpartnern und Telefon/Fax/E-mail angeben**

Marion Siéfert
c/o Roessling
Dammstraße, 22
35390 GIEßEN

Merel Roozen
Scheidswaldstraße 66
60385 Frankfurt am Main


Marion Siéfert
04.02.2016, Gießen



Merel Roozen
04.02.2016
Gießen

THE BIG SLEEP

Conception, direction and performance **Merel Roozen & Marion Siéfert**

Choreography **Merel Roozen**

Text and Dramaturgy **Marion Siéfert**

Stage design **Marine Brosse**

Light **Dominik Hallerbach**

Sound **Rupert Jaud**

Dutch choreographer Merel Roozen und French theatre maker Marion Siéfert build the core artistic team of *The Big Sleep*, a choreographic novel whose aesthetic draws its inspiration from the sleepy and lethargic forces, from the powers of action and reaction at work in the real society. As an initial material for this 60 minutes long performance, we use dreams that we collect amongst our friends but also on the streets in Gießen; we also observe very precisely the daily gestures and situations where we pass from action to inaction, from torpor to work, from automatism to delirium. Our interest is to link our experimental approach in theatre and dance to the ordinary daily experience. We depart from very trivial and common feelings to challenge our own practice and field and create a space where the audience can reflect upon one's life and the society we are living in.

In this performance, we would like to investigate sleep, both as a performing quality and as a perspective on the society we are living in. We have started the work with the following questions: What happens when a society is sleep-disturbed? ...when some people work till dawn in their office, while others collapse on the street? ...when some can't get up anymore, while others loose the sensation of sleep? ...when some are haunted by nightmares, while others take pills to sleep again? How do their bodies look like, move and act? And how do they speak? What do they dream? In *The Big Sleep*, we are looking for a choreographic language whose movements could arise from inertia. We would like to give a form to the delirium of our inner images, when the motionless body is caught up in sleep. Dig into our gestures, discover where they lead us, dive into our moments of boredom and absence, and strip our daily actions of their leaves.

We use material that we collect from our friends' dreams, out of books and from interviews with different people living in the area where we live and work (Francfort). Marion rewrites them, fictionalises them and uses the structure of some of them. We look for recurring motives (for example, the desire to fly), obsessive images, but also for memory holes, when people can't remember their dreams. We are interested in dreams as expressions of desires, as a social event – the process of telling our dreams, of making them public – and as a way of challenging narration and finding new forms of story-telling.

Our reflexion started from three questions: 1. Why some people stop dreaming? To which situation is it connected? What to do with this lack of narrative? 2. How to deal with the fact that it is sometimes really hard to remember one's dreams? How can we tell dreams if only sensations are left, vague reminiscences, blanks in the memory? 3. How to negotiate with the very intimate component of dreams? From these questions, we began to develop strategies and ways of dealing with this material. We are interested in the staging of dreams and in questioning the boundaries between an entertaining story and an embarrassing one. We imagined different variations: some dreams could be spoken directly to the audience or shared

with the other person on stage; others could be told as a voice-over and composed with sounds as a radio play; one dream could be re-enacted and therefore transforms the stage, so that its space metamorphoses and becomes a fantastic one, an hyper realistic world.

Short Description of the Performance

The Big Sleep is structured as a great dream that we would gradually enter into. The performance begins with a story that Marion tells to the audience: she has this recurrent dream that she sleeps in a house invaded by a forest. Around her, sleepwalkers carry on with their life as if nothing had happened. Another woman – maybe it is herself, she doesn't know and it depends on the night – watches her and transmits other dreams on to her. *Black*. We see Marion sleeping and laying on a very high bed that kind of floats in the air. Then Merel comes in. They share a space but also stories that repeat themselves and where they can swap parts. Marion seems to speak Merel's dream out, while Merel extends them and converts them into action. As the noises from the outside world – sometimes aggressive and sometimes melancholic – burst into their living place, the two performers exchange beyond all the fissures that crack the world and themselves.

Kosten und Finanzierungsplan

Art der Ausgabe	€	Art der Einnahme und/oder Name der Förderinstitution	€
<u>Honorar</u>		PACT Zollverein Nicht bestätigt	2.400
Merel Roozen Choreographische Auswertung, Bewegungs- und Performanceproben, usw	1.150	Kulturamt der Stadt Gießen Nicht bestätigt	1.000
Marion Siéfert Text, Narraive Auswertung, Bewegungs- und Performanceproben	1.150	Gießener Hochschulgesellschaft Nicht bestätigt	500
Marin Brosse Bühnenbild	600	DFJW (Deutsch-Französischeswerk) Nicht bestätigt	1.800
Dominik Hallerbach Licht	600	Eigene Beiträge	300
Rubert Jaud Ton	600		
<u>Fahrkosten/Tagesgeld</u>			
1x Hin-Rück nach Pact Zollverein/5 personen	500		
Tagesgeld Pact 100€ p.P.p.W/3 Woche/ 3 Personen	900		
Tagesgeld Pact 100€ p.P.p.W/ 1 Woche/1 Personen	100		
Tagesgeld Pact 100€ p.P.p.W/ 2 Woche/1 Personen	200		
<u>Sachkosten</u>			
Technik Beamer (leihe), equipment	300		
Bühnenbild papier, Bett, Sessel, etc.	400		
Kostüm	200		

für 2 Performer á 100€			
<u>Anderen Ausgaben</u>			
Grafik	100		
Druckkosten	100		
Unvorhergesehenes	100		
Ausgaben gesamt:	7.000	Erwartete Einnahmen gesamt:	6.000

1.000

Differenz Ausgaben / erwartete Einnahmen: _____ €

Wie dieser Aufstellung der Kosten zu entnehmen ist, besteht eine Differenz in Höhe von EUR 1000,00. Über eine finanzielle Unterstützung seitens des AstA der JLU Gießen würden wir uns sehr freuen.

Bei einer Förderung durch AStA der Justus Liebig Universität soll der Zuschuß auf folgendes Konto überwiesen werden:

Kontoinhaber/evt. Stichwort:	Merel Roozen
Institut/BLZ:	10010010
Konto-Nummer:	513629118